

Christoph Dahlhausen

- 1960 geboren in Bonn, lebt und arbeitet in Bonn und Melbourne, Australien
1978-81 Violoncelloklasse Peter Dettmar (Rheinisches Konservatorium Köln)
1981-87 Cellist u.a. im Jugendsinfonieorchester Rheinland und Malangre-Quartett (Köln),
Bassist der Rock-Jazz-Gruppe Topos (Bonn), Abgeschlossenes Medizinstudium
seit 1987 Freie künstlerische Arbeiten, Philosophische Studien
1988-92 Tätigkeit als Anästhesist (halbtags)
seit 1989 Ausstellungen im In- und Ausland
2005/10 Gastdozent an der RMIT University of Melbourne, AU
2007 Mitglied der Abschlussjury der Enquete-Kommission 'Kultur in Deutschland'
2013-19 Adjunct Professor an der School of Art, RMIT University Melbourne, AU

Diverse Preise und Stipendien, u.a. Kunstpreis der Stadt Bonn (2003), Nominierung (Finalist) für den 1. International Light Art Award (2014), Projektstipendium Stiftung Kunstfonds (2022)

Einzelausstellungen seit 2005 (Auswahl)

- 2005 Dortmund (DE), Museum am Ostwall, 'Painted by the Light' *
2010 Melbourne (AU), Museum of Moderne Art Heide, 'shifting continuities' (mit David Thomas) *
2012 Chihuahua (MX), Casa Redonda Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo, 'Walk of the Suns'
2013 Wellington (NZ), Engine Room Gallery, Massey University, 'New Ways to Colour the Wall'
2014 Glückstadt (DE), Palais für aktuelle Kunst, 'Täglichkeiten' *
2015 Hongkong (HK), Goethe Institut, 'New Ways to Colour the Wall' *
2017 Ahlen (DE), Kunstmuseum Ahlen, 'Lichtblicke' *
2018 Shibukawa (JP), AIS Gallery, 'works'
Markdorf (DE), Kunstverein Markdorf, 'Lichtblicke' *
2019 Rottweil (DE), Erich Hauser Stiftung, 'Raum-Licht' *
2021 Soest (DE), Raum Schroth im Museum Wilhelm Morgner, 'Lightborn' *
2022 Neumagen-Dhron (DE), Modern Art Mosel Kunstverein, 'Strange and Charme' (mit John Armleder)
Hörste (DE), DA Kunsthaus Kloster Gravenhorst, 'Winterlicht'
2023 Singen (DE), Kunstmuseum, 'MitLicht'
Veszprem (HU), Kunsthaus, 'MitLicht' (im Programm der europäischen Kulturhauptstadt)

Gruppenausstellungen seit 2007 (Auswahl)

- 2007 Melbourne (AU), Centre for Cont. Photography, 'composite realities' (mit J. Nixon, D. Thomas u.a.) *
Osnabrück (DE), Kunsthalle Dominikanerkirche, 'Licht Glas Transparenz' (mit D. Graham, D. Flavin, u.a.) *
2009 Ludwigshafen (DE), Wilhelm Hack Museum 'Alles'
2010 Auckland (NZ), Two Rooms Gallery 'COLOUR light TIME' (mit D. Thomas, S. Morris, J. Bandau, u.a.)
2012 Melbourne (AU), National Gallery of Victoria 'Lightworks'
Ludwigshafen (DE), Wilhelm Hack Museum 'Punktesysteme' *
2013 Melbourne (AU), Heide Museum of Modern Art, 'Collage: The Heide Collection' *
Bonn (DE), gkg, 'Ceci n'est pas une lampe' (mit Fr. Morellet, J. v. Munster, N. Schöffner u.a.)
2014 Otterndorf (DE), Museum Gegenstandsfreier Kunst, 'imagine no image'
Ahlen (DE), Kunstmuseum, 'Dahlhausen Viral' *
2015 Melbourne (AU), Museum of Modern Art Heide, '21st Century'
Wien (AT), Kunst Haus Wien, 'Pas de Deux'
2016 Canbarra (AU), sculpture festival 'Contour 556' *
Istanbul (TR), Borusan Contemporary Museum 'script' *
2017 Gelsenkirchen (DE), Museum Gelsenkirchen, 'WestFarbe' *
Győr (HU), Romer Floris History and Art Museum 'Light Positions'
Soest (DE), Raum Schroth im Museum Wilhelm Morgner, 'Gäste Konkret'
2018 Shibukawa (JP), Concept Space, 'Conmini'
Würzburg (DE), Museum Kulturspeicher, 'Labyrinth Konkret und Nebenwege' *
Siegburg (DE), Stadtmuseum, 'WestFarbe' *
Melbourne (AU), Margret Lawrence Gallery, Victoria Coll. of the Arts, 'Monochrome, Empty&Full'
2019 Soest (DE), Museum Morgner + Raum Schroth, 'Embodying Colour' *
Berlin (DE), Deutscher Künstlerbund, 'Flüchtige Entwürfe'
2020 Auckland (NZ), Two Rooms, 'WestFarbe' *
Christchurch (NZ), Centre of Contemporary Art (CoCA), 'WestFarbe' *
2021 Kleinsassen (DE), Kunststation Kleinsassen, 'Licht!' *
Paris (FR), Topographie de l'Art, 'topographies de la lumiere' (mit Gun Gurdillo, Vera Röhm et al) *
Paderborn (DE), Museum Marstall, 'Lichtkunst/Kunstlicht' (mit Dan Flavin, Jan v. Munster et al)