

KRAFTFELD

Dem menschlichen Energiefeld werden vielfältige Eigenschaften zugeschrieben – es ist mystisch, geheimnisvoll, stark, im wahrsten Sinne des Wortes unbegreiflich und unsichtbar. Unsichtbar? In seinem aktuellen Projekt beweist Chris Tille erneut, dass es mit fotografischen Mitteln durchaus möglich ist, Abstraktes zu visualisieren. Mit der Serie »Kraftfeld« geht der Künstler noch einen Schritt weiter und findet einen Weg, die ungeheure Stärke des menschlichen Energiefeldes tatsächlich sichtbar zu machen.

Für dieses spektakuläre Kunstprojekt kommt eine der ersten Coggins-Kameras zum Einsatz, die in den achtziger Jahren von Guy Coggins entwickelt wurde und es ermöglicht, energetische Felder zu fotografieren. Seine Konstruktion beruhte auf einer so zufälligen wie faszinierenden Entdeckung des sowjetischen Ingenieurs Semjon Kirlian im Jahr 1939: Als dieser bei einer Arbeit eine Elektrode unter Hochspannung berührte, die sich neben einer Filmplatte befand, wurde aufgrund der darauffolgenden Entladung ein Bild sichtbar, das Kirlians Hand sowie deren Kraftfeld darstellte. Es war der Beginn der Kirlianfotografie, die über Jahrzehnte verfolgt wurde und schließlich auch zur Entwicklung jener Coggins-Kamera führte.

Im Fokus des neuen Bilderzyklus von Chris Tille stehen einmal mehr weder Bedeutsamkeit noch Interpretation, weder Makel noch Schönheit; ihn fasziniert vielmehr das Nichtsichtbare, das er bereits in früheren Projekten immer wieder aus verschiedenen Blickwinkeln heraus aufspürte. Die Symbiose aus Wissenschaft, Kunst und den fotografischen Möglichkeiten ist für ihn die Antriebsfeder, die zu solch ungewöhnlichen Bildstrecken führt.

Für die Serie »Kraftfeld« ließ er nun eine der wenigen erhaltenen Coggins-Kameras umbauen und sammelte darüber hinaus Restbestände analogen Filmmaterials aus aller Welt. Im Bewusstsein, dass auf Grund des technischen Fortschritts nur noch sehr wenige dieser analogen Aufnahmen möglich sein werden, wählte er für die geplanten Fotografien sehr sorgsam Menschen aus, die für ihn persönlich zu den bedeutendsten zählen. Deren Kraftfelder, die gänzlich unterschiedlich in Dichte und Farbspektrum erscheinen, ergeben in ihrer Gesamtheit eine einzigartige »Porträtserie«. Die konsequente Reduktion auf deren kraftvolles Energiefeld, das hinsichtlich ihrer Farben und Komplexität stetig im Fluss ist, lässt einen unverstellten Blick auf den Menschen ohne Hülle zu – wertfrei und unbearbeitet.

The human energy field is often described in poetic terms – as mystical, mysterious, potent, intangible and invisible. Well, is it invisible? In his latest project, Chris Tille shows once more that it is indeed possible to visualise the abstract, using photography. In his series entitled "Kraftfeld", the artist goes one step further and finds a way to present the tremendous power and energy of the human energy field in a way that we can really see and experience.

For this spectacular art project, Tille uses one of the first Coggins cameras, developed by Guy Coggins in the 1980s for photographing energy fields. His construction is based on a fascinating chance discovery by the Soviet engineer Semyon Kirlian in 1939: Kirlian accidentally touched an electrode under high voltage that was next to a photographic plate. The resulting discharge gave rise to an image of Kirlian's hand and its energy field on the plate. This was the start of "energy field photography", popular for many decades and for which the Coggins camera was later developed.

Chris Tille's focus in this new cycle of images is, once again, not on significance or interpretation, nor imperfection or beauty; what fascinates him much more is the invisible, the non-visible, something which he has explored in earlier projects from a range of perspectives. The symbiosis of science, art and photographic techniques is for him a driving force, and one that leads to unusual series of pictures like this.

For the "Kraftfeld" series, he acquired one of the few surviving original Coggins cameras and adapted it for his use. He also gathered from around the world any remaining large-format analogue negative film he could find. As stocks of this film are so limited – technology has moved on, so no more is being produced – Chris Tille was very careful in his choice of people to photograph, concentrating on those he considers to be leading world figures. Their auras, all completely different in density and colour spectrum, together constitute a unique series of "portraits". Because, unlike the usual small-format digital prints and polaroids produced with more recent energy field cameras, the colourful cloud-like energy fields in Chris Tille's portraits are reproduced from the large-format negatives as life-size prints. The visible images of the people themselves are deliberately not depicted, instead their powerful auras, constantly changing in terms of colour and complexity, are the basis upon which the observer forms his or her impression.