

MONIKA HUBER

MINDMAPS

MINDMAP ist der Versuch einer Annäherung an zerstörte Orte durch Retusche und Rekonstruktion. Seit Ende 2010 entsteht das digitale Archiv EINS-DREI-SSIG.

Ausgangsmotive für die MINDMAPS sind Medienbilder des Archives von Orten, die durch politisch motivierte Ereignisse zerstört wurden. Fragmente von Gebäuden, Stadtstrukturen wirken wie Spuren und Erinnerungsfetzen. Die Tuscharbeiten MINDMAPS verknüpfen digitale und analoge Arbeitsprozesse so eng miteinander, dass sie sich gegenseitig bedingen und das eine ohne das andere nicht zu denken ist. Basierend auf der digitalen Aufbereitung der fotografischen Vorlage, sozusagen dem Binärcode 0 und 1, werden Details der Fotografie akribisch mit den kleinsten Pinselgrößen 0 und 1 nachgezeichnet und ergänzt.

MINDMAP is an attempt to approach destroyed places through retouching and reconstruction. Since the end of 2010, the digital archive ONE-THIRTY has been created. Starting motifs for the MINDMAPS are media images of the archive of places destroyed by politically motivated events. Fragments of buildings, urban structures act as traces and fragments of memories. The ink works MINDMAPS link digital and analog work processes so closely that they are mutually dependent and one cannot be thought of without the other. Based on the digital processing of the photographic template, the binary code 0 and 1, so to speak, details of the photograph are meticulously traced and supplemented with the smallest brush sizes 0 and 1.

PASSING THE GARDEN

Die Fresken der Villa di Livia, der Frau des Kaisers Augustus, die im Museo Palazzo Massimo in Rom zu sehen sind, bilden das Grundmotiv für das Video PASSING THE GARDEN. Diese ca. zweitausend Jahre alten Fresken zeigen einen illusionistischen Gartenraum, einen „hortus conclusus“ mit Darstellungen von Pflanzen, Bäumen und Vögeln.

Foto-, Videoaufnahmen und Zeichnungen der Fresken, werden mit Fotografien und Videos von intakter und zerstörter Natur ineinander verwoben. Was auf den ersten Blick natürlich erscheint, erweist sich als künstlich generiert. Langsam verändern die Bilder ihren Zustand, wobei sie sich zwischen Realität und Fiktion bewegen. Experimentell, meditative Musik begleitet den Wandlungsprozess.

The frescoes of the Villa di Livia, the wife of Emperor Augustus, which can be seen in the Museo Palazzo Massimo in Rome, form the basic motif for the video PASSING THE GARDEN. These approximately two thousand years old frescoes show an illusionistic garden space, a "hortus conclusus" with representations of plants, trees and birds.

Photographs, videos and drawings of the frescoes are intertwined with photographs and videos of intact and destroyed nature. What seems natural at first glance turns out to be artificially generated. Slowly, the images change their state, moving between reality and fiction. Experimental, meditative music accompanies the transformation process.